

ÀTOURNAI, la **Fondation Famawiwi** fait naître un lieu funéraire d'un nouveau type dans le bois sauvage qui a envahi les hauteurs des anciens fours à chaux. Son souhait : qu'il se peuple de passe mémoire mélangés aux arbres dressés, témoins de notre époque et de nos vies pour les hommes qui nous suivront. Ce projet, que le lieu lui-même a suggéré, se construit doucement depuis 1997.



photo © Michel Vanden Eeckhout

Les fours à chaux

Véritables châteaux de pierre, les anciens fours à chaux sont des constructions industrielles et monumentales qui marquent la mémoire des bords de l'Escaut. Entre Antoing et Tournai, la pierre cal-

caire, extraite dans des carrières à ciel ouvert, était cuite en continu dans des fours pour produire de la chaux. Au XIX^{ème} siècle on appelait la région : le pays blanc. La chaux de Tournai, réputée pour ses qualités hydrauliques était exportée dans le monde entier. L'arrivée du ciment allait lentement provoquer la fin de cette industrie pour laquelle travaillaient, dans des conditions souvent pénibles, près de sept mille personnes. Le dernier four à chaux s'est éteint en 1945. Des 130 fours à chaux recensés, il ne reste aujourd'hui qu'une trentaine encore debout. A Chercq, les huit fours du Rivage Saint André, envahis par la végétation, ne manquent pas de grandeur, et de poésie, malgré les morsures du temps. Le site est entouré d'espaces verts et d'anciennes carrières de pierre regagnées par la nature.

Le projet des passeurs de mémoire

L'ambition de la Fondation est d'aménager le site des fours à chaux en lieu de mémoire. Mémoire des hommes qui l'ont construit et y ont travaillé, mais mémoire aussi

des hommes d'aujourd'hui pour les générations à venir. Les constructions de pierres et le jardin qui les entoure servent de prétexte, de socle ou d'écrin à des expressions individuelles et collectives dans un projet artistique commun. Mémoriel et funéraire le projet des passeurs de mémoire se veut aussi créatif, ludique et vivant. Lieux de rencontres et de promenades, les salles voûtées qui bordent le fleuve sont régulièrement ouvertes à des manifestations culturelles et des expositions. Des ateliers pour artistes sont aménagés dans les anciennes écuries.

Quiconque le souhaite peut s'inscrire dans le projet de la Fondation et devenir « **passer de mémoire** ».

En adhérant à la Fondation, les souscripteurs participent à une œuvre commune destinée à leur survivre.



Et vous ?

Devenez « **passer de mémoire** ».

Pour un montant unique de 1500€, vous pourrez choisir votre espace dans le jardin du souvenir et réaliser votre « Passe mémoire ». Sur une colonne de 10 cm de diamètre que vous implanterez à un endroit de votre choix dans le bois qui a envahi le sommet des anciens fours à chaux, vous inscrirez votre nom et, si vous le souhaitez, témoignerez de votre passage sur terre par une œuvre artistique qui vous ressemble. Et, à un moment que nous souhaitons tous très loin dans le temps, après votre mort, vos cendres pourront être dispersées au pied de votre passe mémoire (dans le respect des lois en vigueur et des modalités fixées par la Fondation). D'ici là, vous disposerez, à vie, de l'accès libre au site et au Jardin des passeurs de mémoire.

Vous hésitez encore ?

...Devenez sympathisants de la Fondation.

Pour 25€ par an, vous serez régulièrement informés des activités organisées sur le site et de la vie de la Fondation.

www.famawiwi.com

Fondation FaMaWiWi, les passeurs de mémoire

info@famawiwi.com

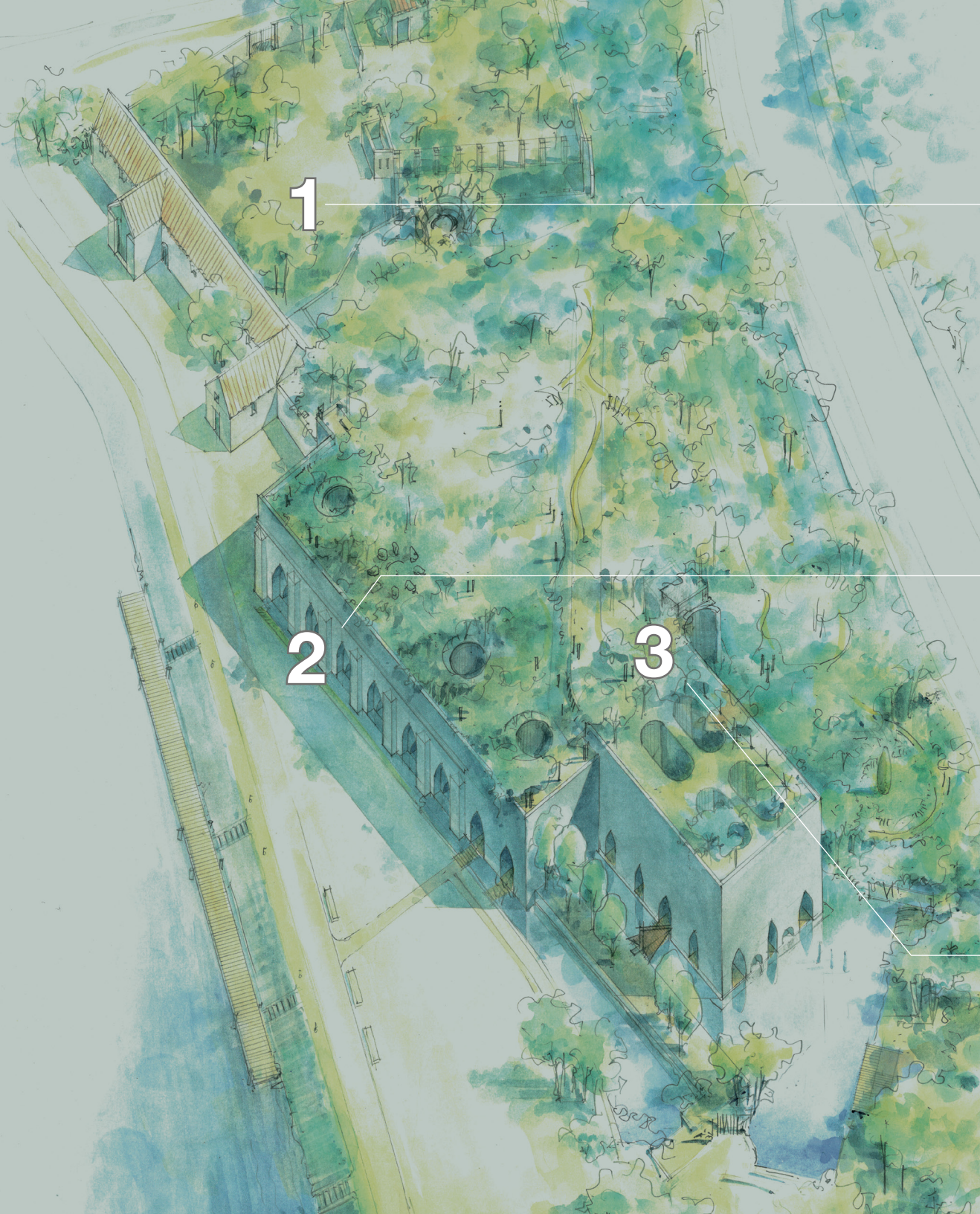
rue Saint-Bruno, 18 - 7500 Tournai - Belgique

BNP Paribas Fortis : 275-0026810-83 - IBAN : BE 1427 5002 6810 83 - BIC : GE BA BE BB

Fours à Chaux Saint-André
Rue de Calonne - Pont de Vault / Chercq



GPS : **50.588468** | **3.424644**



les passeurs de mémoire

Fondation FaMaWiWi



1 les ateliers de création artistique



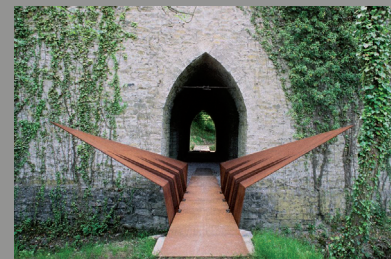
L'ancienne ferme, avec ses deux cours entourées de murs de pierres, sert d'espace de création. Ateliers de sculpture, modelage de la terre, taille de pierre..., espaces d'expositions, lieux de création et de recherche, la ferme est par contraste avec le silence des arbres et des pierres, l'espace réservé des vivants.

2 les salles d'exposition et de rencontre



Les grandes salles voûtées largement ouvertes vers l'Escaut et les surfaces gazonnées qui bordent le chemin de halage, permettent expositions, spectacles et rencontres. Une passerelle enjambe un fossé protecteur pour accéder aux salles.

3 le jardin des passe mémoire et la mnémotèque



Il faut traverser un pont levis et cet imposant monument qui deviendra « mnémotèque » pour accéder au jardin qui domine les constructions. C'est là-haut, sous les arbres et noyées dans un parc semi-naturel que les passe mémoire trouvent leur place. C'est dans ce jardin également que les cendres des membres de la Fondation peuvent être répandues.